

The Constellation Choir – ein wahrhaftes Wunder

Am Vormittag des 6. September 2026 hatte ich das große Glück, in Basel eine Probe des »Constellation Choir« mit Sir John Eliot Gardiner zu erleben. – Der Dirigent würde am Abend jenes Tages, so erzählte er, seit 55 Jahren zum ersten Mal wieder ein Konzert in der Stadt am Rheinknie geben – auch dieses Mal wieder in der Martinskirche. Mir fiel, als ich mir diese enorme Zeitspanne auszumalen versuchte, etwas auf, das ich mir so noch nie vor Augen geführt hatte: Gardiner hatte sich seit fünfundfünfzig Jahren zum Konzertieren nicht wieder in die Stadt der Schola Cantorum Basiliensis begeben.

Spätestens seit der Gründung des Monteverdi Choir gehörte John Eliot Gardiner, neben Nikolaus und Alice Harnoncourt und ihrem Concentus Musicus Wien, neben Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Jesper Boje Christensen, Sigiswald Kuijken und vielen weiteren Musikern, unbestritten zu den Pionieren der »Historischen Aufführungspraxis«. Daß er seit dem von ihm erwähnten Basler Konzert im Jahr 1971 (den Monteverdi Choir gab es da gerade mal seit fünf Jahren!) nicht mehr in Basel aufgetreten ist, kann nun entweder dem Zufall zugeschrieben werden – oder aber eben nicht.

Ob es einen Zusammenhang gibt oder einfach gar keinen, sei dahingestellt; aber auffällig finde ich das Fernbleiben von Basel doch allemal. Fest steht: John Eliot Gardiner ist seinen musikalischen Weg, gleich ob in der »Historischen Aufführungspraxis« oder außerhalb derselben und gleich ob mit Absicht oder nicht, ohne die obengenannte Institution gegangen. – Und was für einen Weg!

Die Früchte dessen, was dieser Dirigent und alle, die mit ihm musiziert haben, auf diesem ihrem gemeinsamen Weg gesät haben, sind in zahllosen Aufnahmen dokumentiert und bleiben in der Erinnerung an unvergeßliche Aufführungen auf der ganzen Welt in den Herzen und Ohren all jener bewahrt, die ihnen zugehört haben. Und heute morgen waren diese Früchte buchstäblich mit Händen zu greifen:

Das Musizieren dieser menschlichen Konstellation entspringt nie einer in institutionalisierten, theoretischen oder akademischen Lehrgängen antrainierten und somit verhärteten Meinung, Haltung oder Spielpraxis. Nein: es ist zum hörbaren Schwingen gebrachte Lebenserfahrung! Zu jauchzenden Klängen erhobene Freude, in tief schmerzvolles Tönen getauchtes Leid; ein Widerhall aus Höhen und Tiefen des erlebten und erlittenen Lebensganges – ohne ein Blatt vor den Mund zu nehmen; ohne wenn und aber; ohne sich zu verstellen, ohne politisch korrekt sein zu wollen oder gar zu müssen: voller Menschlichkeit und Liebe aus dem Innersten der Choristen und des Dirigenten entspringende, vollkommen ehrlich hervorgebrachte, lebendige, atmende Musik. Miteinander, nicht Gegeneinander – nicht ein Wettbewerb, sondern: Wir ziehen am gleichen Strang; wir sind eine Familie, ein Klangkörper – und die Musik, die wir aufführen, trennt oder entzweit uns nicht, sondern sie verbindet uns. Und sie verbindet uns insbesondere auch mit den Menschen, die uns zuhören. Sie trägt unseren Lebensklang in die Welt – in eine Welt, die das, was wir in unserer Berufung, der Musik, tun, dringend braucht: Verbindendes, Behutsames, Liebevolltes, Zugewandtes.

John Eliot Gardiners jüngste Ensembles – in diesem Fall war es der Chor der »Springhead Constellation« – verkörpern gemeinsam mit ihrem Dirigenten wahrhaft gelebte und erlebte Musik. Die Musiker haben mit dem in Basel dargebotenen Konzertprogramm »Via Francigena« die Hörer auf eine musikalische Pilgerreise in die Zeit der Renaissance und des Frühbarock mitgenommen.

Wenige Momente in meinem musikalischen Leben, nein, eigentlich in meinem Leben überhaupt, haben mich so tief und so nachhaltig berührt und begeistert wie das, was ich heute in den gut zwei Stunden in der Basler Martinskirche erleben durfte. Und ich möchte dem Constellation Choir, John Eliot Gardiner und Gwyneth Wentink von ganzem Herzen dafür danken, daß ich ihnen zuhören durfte.

Es ist nicht die erste Pilgerreise, die Gardiner mit seinen Musikern unternommen hat. Und ich wünsche ihm und allen, die mit ihm heute und in Zukunft arbeiten, daß es auch nicht die letzte gewesen sein möge!

Basel, am 6. September 2026 · *Nikolaus Matthes*

The Constellation Choir – a truthful miracle

On the morning of September 6, 2026, I was lucky enough to attend a rehearsal of the “Constellation Choir” with Sir John Eliot Gardiner in Basel. – The conductor told us: that very evening, he would be giving a concert in the city on the bend of the Rhine for the first time in 55 years – once again at St Martin’s Church. As I tried to imagine this enormous span of time, something struck me that I had never really considered before: Gardiner had not returned to the city of the Schola Cantorum Basiliensis to give a concert for fifty-five years.

Ever since the founding of the Monteverdi Choir, John Eliot Gardiner has been recognised, alongside Nikolaus and Alice Harnoncourt and their Concentus Musicus Wien, as well as Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Jesper Bøje Christensen, Sigiswald Kuijken and many other musicians, as one of the undisputed pioneers of “historically informed performance practice”. The fact that he has not performed in Basel since the concert he mentioned (which had taken place in 1971; the Monteverdi Choir had only been in existence for five years at that point!) can now be attributed either to chance – or perhaps not.

Whether there is a connection or simply none at all remains to be seen; but I certainly find the conductor’s absence to Basel quite remarkable. One thing is for sure: John Eliot Gardiner has forged his own musical path – whether within the realm of “historically informed performance practice” or outside it, and whether intentionally or not – without the aforementioned institution. – And what a path it is!

The fruits of what this conductor and all those who have made music with him have sown on their shared journey of life are documented in countless recordings. They remain preserved in the memories of unforgettable performances around the globe, in the hearts and ears of all those who have listened to them. And this morning, these fruits were literally within the reach of my own hands:

The music-making of this human constellation never stems from an opinion, attitude or performance practice that has been drilled into them through institutionalised, theoretical or academic programmes or courses and has thus become rigid. No: it is life experience brought to audible vibration! Joy raised to jubilant sounds, suffering steeped in deeply painful tones; an echo of the highs and lows of a life lived and endured – without mincing one’s words; without ifs or buts; without pretence, without seeking or even being compelled to be politically correct: music that springs from the very depths of the choristers and the conductor, full of humanity and love, expressed with complete honesty, alive and breathing. Together, not against one another – not a competition, but: we are all pulling in the same direction; we are a family, an ensemble – and the music we perform does not divide or set us against one another, but it unites us. And, in particular, it connects and unites us with the people who are listening to us. It carries our common refrain of life out into the world – into a world that urgently needs what we do in our calling, which is music: something that unites, something gentle, loving and attentive.

John Eliot Gardiner’s latest ensembles – in this case, the choir of “The Springhead Constellation” – together with their conductor, embody music that is truly lived and experienced. With the concert programme “Via Francigena”, performed in Basel, the musicians took the audience on a musical pilgrimage back to the Renaissance and early Baroque times.

Few moments in my musical life – no, in fact, in my life as a whole – have moved and inspired me as deeply and as lastingly as what I was privileged to experience today during those two good hours at St Martin’s Church in Basel. And I would like to thank the Constellation Choir, John Eliot Gardiner and Gwyneth Wentink from the bottom of my heart for allowing me to listen to them.

This is not the first pilgrimage John Eliot Gardiner has undertaken with his musicians. And I hope for him and for everyone who works with him, both now and in the future, that it will not be the last one either!

Basel, September 6, 2026 · *Nikolaus Matthes*